

**CONTINGUTS DE L'EXPOSICIÓ
SEKLER (1920-2017)**

Biblioteca de l'ETSAV

26.02.2018 - 23.03.2018

TRIBUT A EDUARD F. SEKLER

1920-2017

LLIBRES I MATERIALS DE HARVARD



Eduard F. Sekler (copyright Aleksandra Pawloff)

Exposició organitzada per Josep Giner, Raúl Martínez, José Ángel Sanz (professors del Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació) i l'equip de la Biblioteca de l'ETSAV.

Agraïments: Biblioteca ETSAB-UPC, Biblioteques de la UAB, Biblioteca Fundació Miró, Jaume Freixa, Adrián Prieto Fernández i Patricia Sekler.

ETSAV, Sant Cugat del Vallès, febrer del 2018.

Eduard F. Sekler (1920-2017)

Llibres i materials de Harvard:

Aquesta secció s'ha organitzat en quatre apartats temàtics per tal de facilitar la seva comprensió.

Viena 1945 – 1948: Patrimoni, habitatge i ciutat

1952. *Das Punkthaus im europäischen Wohnungsbau*. Viena: Dokumentationszentrum für Technik und Wirtschaft.

1959. "Forschung und Kritik in der Architektur". A: *Bauen und Wohnen*, setembre 1959, vol. 13, p. 9.

1962. "Dubrovnik". A: *Historic urban spaces : reports and discussions from the seminar U.D. 1-5 a, the shaping of urban space, fall term 1961*. Cambridge, Mass.: Graduate School of Design, Harvard University, p. IV: 1-2.

1962. "The Josefsplatz in Vienna : a study in urban morphology". A: *Historic urban spaces : reports and discussions from the seminar U.D. 1-5 a, the shaping of urban space, fall term 1961*. Cambridge, Mass.: Graduate School of Design, Harvard University, p. II-III: 1-19.

London 1948: Warburg, Wittkower i Pevsner

1956. *Wren and his place in European architecture*. New York: MacMillan.

1965. *Proportion, a measure of order*. Cambridge, Mass.: Carpenter Center for the Visual Arts.

Boston, Harvard i Carpenter 1956 – 1980: Sert, Le Corbusier, Història i Estudis Visuals

1965. “The Visual Environment,” A: *The Fine Arts and the University, (The Frank Gerstein Lectures*. Toronto: Macmillan, p. [77]-89.

1966. “The University and the Visual Environment,” *Harvard Today*, p. 14-21.

1977-78. Programes dels cursos d’història a Harvard (Tardor 1977 i Primavera 1978) i apunts de classe de Jaume Freixa.

1978. i William J.R. Curtis. *Le Corbusier at work : the genesis of the Carpenter Center for the Visual Arts*. Editado por Eduard F. Sekler amb contribucions de Rudolf Arnheim i Barbara Norfleet. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

1978. “Josep Lluís Sert : measure and light”. A: *Josep Lluís Sert : architect to the arts*. Cambridge, Mass.: Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University. p. 4-9.

1990. “Sigfried Giedion at Harvard University”. A: *The Architectural historian in America : a symposium in celebration of the fiftieth anniversary of the founding of the Society of Architectural Historians*. Washington: National Gallery of Art, p. 265-271.

2004. “Sert, CIAM, and the GSD,” *Harvard Design Magazine*, 2004, no. 21, p. 86-93.

2008. “Sert, CIAM, and the GSD : a memoir”. A: *Josep Lluís Sert : the architect of urban design, 1953-1969*. Cambridge, Mass.: Harvard University Graduate School of Design, p. 9-23.

Hoffmann 1980

1967. “The Stoclet House by Josef Hoffmann”. A: *Essays in the history of architecture : presented to Rudolf Wittkower*. London: Phaidon, p. 228-244.

1973. "Mackintosh and Vienna". A: *The Anti-Rationalists*. London: The Architectural Press, p. 136-142.

1982. *Josef Hoffmann : das architektonische Werk : Monographie und Werkverzeichnis*. Salzburg: Residenz Verlag.

1994. Wolfgang Boehm, editor. *Das Bauwerk und die Stadt. The Building and the Town, Aufsätze für/ Essays for Eduard F. Sekler*. Viena: Böhlau.

TRIBUT A EDUARD F. SEKLER

1920-2017

LLIBRES I TEXTOS SOLTS



Eduard F. Sekler (copyright Aleksandra Pawloff)

Exposició organitzada per Josep Giner, Raúl Martínez, José Ángel Sanz (professors del Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació) i l'equip de la Biblioteca de l'ETSAB.

Agraïments: Biblioteca ETSAB-UPC, Biblioteques de la UAB, Biblioteca Fundació Miró, Jaume Freixa, Adrián Prieto Fernández i Patricia Sekler.

ETSAB, Sant Cugat del Vallès, febrer del 2018.

Eduard F. Sekler (1920-2017)

Llibres i textos solts:

Annus mirabilis: Zeitgemäße Gedanken zu einer Wiederaufbauplanung der Vergangenheit. Viena : Dokumentationszentrums für Technik und Wirtschaft, 1951, [Abhandlungen des Dokumentationszentrums für Technik und Wirtschaft; 7].

(ed), amb John PEVERLEY i Rolf WEISSE. *Historic Urban Spaces [1] : Reports and Discussions from the Seminar U.D. 1-5 a, The Shaping of Urban Space, Fall Term 1961.* Cambridge, Mass.: Graduate School of Design, Harvard University, 1962. [inclou els seus articles "The Josefsplatz in Vienna. A Study in Urban Morphology," p II-III, 1-19 i "Dubrovnik" p IV, 1-2].

(ed). *Master plan for the conservation of the cultural heritage in the Kathmandu Valley (UNESCO-Report).* París 1977

[<http://unesdoc.unesco.org/images/0002/000232/023211EB.pdf>]

“Introduction” i “The Carpenter Center in Le Corbusier’s Oeuvre : An Assessment”. A: *Le Corbusier at Work: The Genesis of the Carpenter Center for the Visual Arts.* Cambridge, Mass. i Londres : Harvard University Press, 1978.

Sukothai Historical Park : Development of an inventory. París : Unesco, 1985 <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000671/067196eb.pdf>

Patan Durbar Square Monument Zone. París : UNESCO, 1985 <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000671/067139eo.pdf>

Die Architektur und die Zeit. Zúric : Verlag der Fachvereine, 1988

TRIBUT A EDUARD F. SEKLER

1920-2017

ARTICLES I CAPITOLS DE LLIBRES



Eduard F. Sekler (copyright Aleksandra Pawloff)

Exposició organitzada per Josep Giner, Raúl Martínez, José Ángel Sanz (professors del Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació) i l'equip de la Biblioteca de l'ETSAV.

Agraïments: Biblioteca ETSAB-UPC, Biblioteques de la UAB, Biblioteca Fundació Miró, Jaume Freixa, Adrián Prieto Fernández i Patricia Sekler.

ETSAV, Sant Cugat del Vallès, febrer del 2018.

Eduard F. Sekler (1920-2017)

Articles i capítols de llibres:

“Problems of Reconstruction in Vienna : A Survey of the Past and Future Trends”. A : *Journal of the Town Planning Institute*, 5 (1947) : 148-152.

“Nachbarschaftseinheiten. Tatsachen und Probleme”. A : *Der Aufbau*, 3 (1948) : 68-70.

“Das Planungsjahr 1947 in Großbritannien”. A : *Der Aufbau*, 4 (1948) : 101-102.

“Der XIX.Internationale Kongress für Wohnungsbau und Stadtplanung in Zürich”. A : *Der Aufbau*, 11 (1948) : 257-264.

“Der Architekt vor seinen neuen Aufgaben. Bericht über den ersten Kongress der Internationalen Union der Architekten (U.I.A.) in Lausanne 28. Juni bis 1. Juli 1948”. A : *Der Aufbau*, 12 (1948) : 293-297.

“Abercrombie zur Wiener Planung. Bericht von einer Unterredung unseres Mitarbeiters Arch. Dipl.-Ing. Dr. E.F. Sekler mit Sir Patrick Abercrombie über die Wiederaufbauplanung von Wien”. A : *Der Aufbau*, 1 (1949) : 31.

“Zwischen Kunst und Wissenschaft. A : *Der Aufbau*, 10 (1949) : 409-410.

“Vom Spirituellen in der Architektur”. A : *Zeitschrift des Österreichischen Ingenieur- und Architekten-Vereines*, 23/24 (1949) : 186-189.

“Wohnstätten für alte Leute”. A : *Der Aufbau*, 2 (1950) : 84-86.

“Auf dem Weg zu einer neuen Schularchitektur in England”. A : *Der Aufbau*, 4 (1950) : 169-18.

“Österreich und die Entwicklung der Architektur unserer Zeit”. A : *Der Aufbau*, 7 (1950) : 343–347.

“Der XX.internationale Kongress für Wohnungswesen und Städtebau”. A : *Der Aufbau*, 11 (1950) : 536–537 [Part 1]; 12 (1950) : 573–577 [Part 2]; 2 (1951) : 87–94 [Part 3]; 4 (1951) : 179–182 [Part 4].

“Planung und Philosophie”. A : *Der Aufbau*, 1 (1951) : 30.

“English Staircases”. A : *Architectural Review*, 653 (maig 1951) : 301–303

“Europäische Architektur seit 1945”. A : *Der Aufbau*, 6 (1952) : 213–234.

“Der Internationale Rat für Bauwesen”. A : *Der Aufbau*, 11 (1953) : 555–558.

“Beliefs behind Architecture”. A : *Student Publications of the School of Design, North Carolina State College*, v 4, n 3 (octubre 1954) : 19-28

“Amerika und Europa. Gestaltungstendenzen der jüngsten Vergangenheit”. A : *Der Aufbau*, 2/3 (1955) : 41-52.

“Wege der Erziehung zum Architekten und Städtebauer”. A : *Der Aufbau*, 6 (1955) : 210–213.

“Wer soll planen: Wissenschaftler oder Künstler? (aus ‘Nachbarschaftseinheiten’ März 1948)”. A : *Der Aufbau*, 12 (1955) : 480.

“Europäische Architektur seit 1945 (Juni 1952)”. A : *Der Aufbau*, 12 (1955) : 486.

“Research and Criticism in Architecture”. A : *Journal of Architectural Education*, 2 (1957) : 31–32.

“Prinzipielles zur Architektur”. A : *Hochland*, 3 (1958) : 218–233.

“Der Architekt im Wandel der Zeiten”. A : *Der Aufbau*, 12 (1959) : 485-490.

“Der Künstler und die Stadt”. A : *Der Aufbau*, 10 (1960) : 411-415.

“The city and the arts”. A : *Daedalus, journal of the American Academy of Arts and Science*. (Hivern 1960) : 74-78.

“Der Josefsplatz in Wien – eine stadtmorphologische Studie”. A : *Der Aufbau*, 7/8 (1961) : 353–360.

“Housing Design for Wien XIV”. A : NEWMAN, Oskar. *CIAM '59 in Otterlo*. Stuttgart: Karl Krämer Verlag Stuttgart, 1961, p 186-189.

“Struktur, Konstruktion und Tektonik. Ein Beitrag zur Klärung der Begriffe”. A : *Der Aufbau*, 10 (1964) : 423-429.

“The Architectural Reaction in Austria” i participació a “Sunday Session”. A : *Journal of the Society of Architectural Historians*, 1 (1965) : 67-70, 90-91.

“Structure, Construction and Tectonics”. A : *Connection* (1965) : 2-11.

https://610f13.files.wordpress.com/2013/10/sekler_structure-construction-tectonics.pdf

“Two approaches to Environmental Design: 1. The educational Implications”. A : *Landscape*, 1 (1966) : 21-22.

et al. “Architectural History and the Student Architect”. A : *Journal of the Society of Architectural Historians*, 3 (1967) : 192-196.

“The Stoclet House by Josef Hoffmann”. A : FRASER, Douglas, HIBBARD, Howard i LEWINE, Milton J. (eds). *Essays in the history of architecture : presented to Rudolf Wittkower*. Londres : Phaidon, 1967, p 228-244.

“The Function of Architectural Theory and Criticism”. A : *Architectural Design*, 38 (agost 1968) : 347-348.

“Mackintosh and Vienna”. A : *Architectural Review*, 862 (1968) : 455-456.

“Architect”. A : OSBORNE, Harold (ed). *Oxford Companion to Art*. Oxford : Clarendon Press, 1970, p 67-70.

“Art Nouveau Bergerhöhe”. A : *Architectural Review* (febrer 1971) : 75-76.

“Le Corbusier’s Use of a ‘Pictorial Word’ in His Tapestry La femme et le Moineau”. A : HENLE, M. (ed). *Vision and Artifact*. Nova York : 1976, p 118-129

“Josef Hoffmann and Britain”. A : *Josef Hoffmann 1870–1956. Architect and Designer* (Catàleg d’exposició). Londres: Fisher Fine Art Ltd, 1977, p 10,12.

“Architektur oder Revolution? Bemerkungen zur Architektur 1789–1848”. A : *Wien und Europa zwischen den Revolutionen (1789–1848)*. 15. Wiener Europagespräch 1977. Viena i Múnic : Jugend und Volk Verlagsgesellschaft, 1978, p 261–300.

“Formalism and the Polemical Use of History: Thoughts on the Recent Rediscovery of Revolutionary Classicism”. A : *The Harvard Architecture Review*, 1 (1980) : 32–39.

“Hoffmann, Loos and Britain : Selective Perceptions”. A *9H*, 6 (1983) : 2-8.

“Josef Hoffmann, Adolf Loos et le ‘Kulturgefälle’ Est-Ouest”. A : *Vienne 1880-1938 : L’Apocalypse joyeuse* [Catàleg d’exposició, Centre Pompidou, París]. París : Editions du Centre Pompidou, 1986, p 264-271.

“Josef Hoffmann, Adolf Loos und die Vereinigten Staaten”. A : LISKAR, E. (ed). *Wien und die Architektur des 20. Jahrhunderts. Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte. Wien 4.–10. September 1983, Band 8, Sektion 8*. Viena, Colònia i Graz : 1986, p 125-135, 203-206 (a partir de la publicació a *Adolf Loos*. Viena : Graphische Sammlung Albertina, 1989, p 251-267).

“Gerhard Kallmann and Michael McKinnell as Educators”. A : KRIEGER, A. (ed). *The Architecture of Kallmann, McKinnell & Wood*. Nova York : 1988, p 98-100.

“‘Sezession’, classicismo, austeridad : el tiempo de Hoffmann”. A : A V Monografías, 15 (1988) : 14-17.

“Constancies and Changes in Le Corbusier's Urbanism: II: Relationships between painting and urbanism”. A : *Center : A Journal for Architecture in America* 5 (1989): 60-71.

“Foreword”. A : SZABO, Albert i BARFIELD, Thomas J. *Afghanistan : An Atlas of Indigenous Domestic Architecture*. Austin : University of Texas Press, 1991, p xix-xxi.

“Lehrer und Schüler. Architekturausbildung in Wien”. A : BECKER, A; STEINER, D; WANG, W. (ed) *Österreich (Architektur im 20. Jahrhundert, 1)*. (Catàleg de l'exposició al Deutsches Architektur-Museum, Architekturzentrum Wien). Múnic i Nova York : 1995, p 99-103.

“Zukunft für ein altes Meisterwerk”. A : PRUSCHA, Carl (ed). *Das Semper-Depot : die adaptierung des Semper'schen Kulissendepots in Wien zum Atelierhaus der Akademie der Bildenden Künste*. Múnic : Prestel, 1997, p 99-115.

(Sense títol, encapçalat “Eduard F. Sekler. November 18, 1995 – Vienna, Austria”) A : KLEINMAN, Kent i VAN DUZER, Leslie (eds). *Rudolf Arnheim : Revealing Vision*. Ann Arbor : The University of Michigan Press, 1997, p 36-37

“Foreword”. A : SESTINI, Valerio i SOMIGLI, Enzo. Bagmati River Park 2000 : Preliminary Study. Università degli studi di Firenze, Dipartimento di processi e metodi della produzione edilizia. Florència : Edizioni Polistampa, 1999, p 5.

“Sacred Spaces and the Search for Authenticity in the Kathmandu Valley”. A : SERAGELDIN, Ismail, SHLUGER, Ephim i MARTIN-BROWN, Joan (eds). *Historic Cities and sacred Sites. Cultural Roots for Urban Futures*. Washington. D.C.: The World Bank, 2001, p 348-357.

“Foreword”. A : McCARTER, Robert (ed). *William Morgan : Selected and current works*. Mulgrave, Victoria : Images, 2002, p 8-9.

“L’aura de l’authenticité”. A : NOEVER, P. (ed): *Le désir de la beauté: La Wiener Werkstätte et le Palais Stoclet*. Brussel·les: MAK i Palais des Beaux-Arts, 2006, p 20-21.

“Stadtbildveränderungen und Baukultur”. A : *Steine Sprechen*, XLVI/2, n 134 (desembre 2007) : 5-6.

“In Praise of Principles”. A : FALSER, Michael S., LIPP, Wilfried i TOMASZEWSKI, Andrzej (eds). *Conservation and Preservation : Interactions between Theory and Practice : In memoriam Alois Riegl (1858-1905)*. Florència : Edizioni Polistampa, 2010, p 277-285.

TRIBUT A EDUARD F. SEKLER

1920-2017

RESSENYES I OBITUARIS



Eduard F. Sekler (copyright Aleksandra Pawloff)

Exposició organitzada per Josep Giner, Raúl Martínez, José Ángel Sanz (professors del Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació) i l'equip de la Biblioteca de l'ETSAV.

Agraïments: Biblioteca ETSAB-UPC, Biblioteques de la UAB, Biblioteca Fundació Miró, Jaume Freixa, Adrián Prieto Fernández i Patricia Sekler.

ETSAV, Sant Cugat del Vallès, febrer del 2018.

Eduard F. Sekler (1920-2017)

Ressenyes:

“Enrico Tedeschi, *L'architettura in Inghilterra*”. A : *The Burlington Magazine*, XC, 547 (octubre 1948) : 302.

“Siegfried Giedion, *Space, Time and Architecture*”. A : *Der Aufbau*, IV, 7 (juliol 1949) : 304.

“J.M. Richards, *An Introduction to Modern Architecture*” A : *Der Aufbau*, IV, 10 juliol 1949) : 303-304.

“R.B. Hounsfeld, *Traffic Surveys*”. A : *Der Aufbau*, V, 2 (febrer 1950) : 96.

“Jaqueline Tyrwhitt und W.L. Waide, *Basic Surveys for Planning*”. A : *Der Aufbau*, V, 2 (febrer 1950) : 96.

C.G. Stillman & R. Castle Cleary, *The Modern School*”. A : *Der Aufbau*, V, 4 (abril 1950) : 192.

“*Conurbation (A Survey of Birmingham and the Black Country)*”. A : *Der Aufbau*, V, 6 (juny 1950) : 288.

“Max Bill, *Moderne Schweizer Architektur 1925-1945*”. A : *Der Aufbau*, VI, 4 (abril 1951) : 183.

“Brian Hackett, *Man, Society and Environment*”. A : *Der Aufbau*, VI, 4 (abril 1951) : 184.

“Fernando Chueca and Carlos de Miguel, *La vida y las obras del arquitecto Juan de Villanueva*”. A : *The Burlington Magazine*, XCIV, 587 (febrer 1952) : 59-60.

“Swedish Cooperative Union and Wholesale Society’s Architects’ Office 1925-1949”. A : *Der Aufbau*, VII, 7 (juliol 1952) : 285-286.

“Schweizer Stahlbauten”. A : *Der Aufbau*, VIII, 4 (abril 1953) : 167.

“Sigfried Giedion, *Walter Gropius, Mensch und Werk*”. A : *Der Aufbau*, X : 2/3 (febrer-març 1955) : 104.

“Ernesto N. Rogers, *Auguste Perret*”. A : *Der Aufbau*, XII, 3 (març 1957) : 113.

“Henry-Russell Hitchcock, *Architecture : Nineteenth and Twentieth Centuries*”. A : *Journal of the Society of Architectural Historians*, XIX, 3 (octubre 1960) : 125-127.

“Sokratis Dimitriou and Heinz Mueller-Brunke, *Griechenland*”. A : *Landscape*, XIV, 1 (Tardor 1964) : 34.

Amb ARNHEIM, Rudolph. “Otto Schubert, *Optik in Architektur und Städtebau*”. A : *Journal of the Society of Architectural Historians*, XXVIII, 1 (març 1969) : 77-79.

“E.A. Plischke, *Vom Menschlichen im Neuen Bauen*”. A : *Der Aufbau*, XXVI, 9 (setembre 1971) : 349.

“Bernhard Leitner. *The Architecture of Ludwig Wittgenstein*”. A : *Journal of the Society of Architectural Historians*, XXXIII, 3 (octubre 1974) : 261.

“Franz Baltzarek, Alfred Hoffmann, Hannes Stekl, *Wirtschaft und Gesellschaft der Wiener Staderweiterung*. Klaus Eggert, *Der Wohnbau der Wiener Ringstrasse im Historismus 1855-1896*. A : *Journal of the Society of Architectural Historians*, 38, 2 (maig 1979) : 184-186.

“Kurt Mollik, Hermann Reining, and Rudolf Wurzer. *Die Planung und Verwirklichung der Wiener Ringstrassenzone*”. A : *Journal of the Society of Architectural Historians*, 44, 3 (octubre 1985) : 296-297.

Obituariis:

“Frank Lloyd Wright zum Gedächtnis”. A : *Der Aufbau*, 8 (1959) : 299-302.

Sense títol, dins de “Beiträge der Freunde”. A : P. Hofer / U. Stucky (Hg.) *Hommage à Giedion: Profile seiner Persönlichkeit*. Basilea i Stuttgart : 1971, p 127-130.

TRIBUT A EDUARD F. SEKLER

1920-2017

ENTREVISTES



Eduard F. Sekler (copyright Aleksandra Pawloff)

Exposició organitzada per Josep Giner, Raúl Martínez, José Ángel Sanz (professors del Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació) i l'equip de la Biblioteca de l'ETSAV.

Agraïments: Biblioteca ETSAB-UPC, Biblioteques de la UAB, Biblioteca Fundació Miró, Jaume Freixa, Adrián Prieto Fernández i Patricia Sekler.

ETSAV, Sant Cugat del Vallès, febrer del 2018.

Eduard F. Sekler (1920-2017)

Entrevistes:

Spirit and Project : Eduard F. Sekler Interviewed by Richard Cándida Smith. Los Angeles: The J. Paul Getty Trust, 1995.

“The Dedicated Teacher : Conversation : Professor Eduard Sekler and Dean Gerald McCue”. A : HOFFMAN, Alexander von (ed). *Form, Modernism and History : Essays in Honor of Eduard F. Sekler.* Cambridge (Mass.) i Londres : Harvard University, Graduate School of Design, 1996.